

## *Консультация для педагогов*

### **Развитие ручной умелости как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста»**

Подготовила:  
Воспитатель  
МБДОУ «Детский сад №3»  
Ярославцева М.С.

*«Руки дают человеку голову,  
затем поумневшая голова учит руки,  
а умелые руки снова  
способствуют развитию мозга»  
И.П.Павлов*

Функция кисти руки уникальна и универсальна. Она – основной орган труда во всем его многообразии. Рука настолько связана с нашим мышлением, с переживаниями, трудом, что стала вспомогательной частью нашего языка. Все то, что есть в человеке неуловимого, невыразимого, что не находит слов, ищет выражение через руку. Жест, как слово, может возвысить человека, успокоить, оскорбить, подтвердить слова, сделать их более весомыми.

Но, к сожалению, современный мир технологий оказывает медвежью услугу в развитии детей.

Одной из основных проблем, встречающейся практически у всех детей, является недостаточное развитие мелкой моторики рук. Это во многом тормозит не только сам процесс творчества, но и общий уровень сенсорного развития, особенно – мышление и речь.

Мышцы рук выполняют три основных функции

- Органов движения;
- Органов познания;
- Аккумуляторов движения (и для самих мышц и для других органов).

Если ребенок трогает какой-либо предмет, то мышцы и кожа рук в это время «учат» глаза и мозг видеть, осязать, различать, запоминать. Рука познает, а мозг фиксирует ощущения и восприятия, соединяя их со зрительными, слуховыми и обонятельными в сложные интегративные образы и представления. Современные ученые утверждают – работа пальцами развивает речь. Известный педагог В. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». На основании многочисленных электрофизиологических исследований ученых были сделаны выводы, что речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Именно этот факт стал предопределяющим в выборе способов организации деятельности детей и достижений определенных результатов в процессе развития мелкой моторики рук.

Действительно, продуктивная творческая деятельность детей направлена на развитие личностных качеств ребёнка, ведь творчество в широком смысле слова – это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого. Творить

своими руками, значит приобретать бесценный жизненный опыт.

Говоря непосредственно о дошкольном возрасте, следует отметить, что именно развитие мелкой моторики рук способствует успешному становлению отдельных личностных и физиологических качеств ребёнка.

В доказательство вышесказанного привожу небольшой экскурс в историю. Первой формой общения первобытных людей были жесты; особенно велика здесь была роль руки – она дала возможность путём указывающих, оборонительных, угрожающих и других движений развить тот первичный язык, с помощью которого люди объединялись. Позднее жесты стали сочетаться с возгласами, выкриками. Прошли тысячелетия, пока развилась словесная речь, но она долгое время оставалась связанной с жестикуляционной речью. Движения пальцев рук совершенствовались из поколения в поколение, так как люди выполняли руками все более тонкую работу. В связи с этим происходило увеличение площади двигательной проекции кисти руки в человеческом мозге. Так развитие функций руки и речи у людей шло параллельно.

Величина проекции кисти и её близость к моторной речевой зоне доказывает, что тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов; все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев. Если движение пальцев соответствует возрасту, то и развитие речи тоже в пределах нормы. У многих детей пальцы малоподвижны, движения их отличаются неточностью и несогласованностью. Многие дети с трудом берут кисточку, карандаш, ножницы, иногда не могут расстегнуть-застегнуть пуговицы, зашнуровать ботинки. Поэтому работу по развитию мелкой моторики рук необходимо начинать как можно раньше.

Все знают, какую пользу для развития моторики несут в себе пальчиковые игры, самомассаж, игры с мозаикой, пазлы, игры с мелкими предметами, раскрашивание. Не менее важную роль для развития ручной умелости несут в себе творчество и ручной труд.

В творческой продуктивной деятельности гораздо проще повествовать. Творя и создавая свое собственное произведение, ребенок упорядочивает и отражает свое знание о мире. Предварительно создав что-то, ребенку легче рассказать о нем, вот почему специалисты уточняют: заниматься продуктивной творческой деятельностью детям также необходимо, как и разговаривать.

Какие технологии можно использовать с детьми? Да практически любые: бисероплетение, изонить, плетение, вязание, вшивание, пластилинография, аппликация, работа с природными материалами (семена, крупы) и многое другое. Одним из интересных способов развития тонких движений пальцев рук является работа с бумагой. Это может быть оригами, квиллинг, торцевание, вырезывание, бумагопластика, аппликация, киригами и многое другое.

Поделки из бумаги интересны по сравнению с другими видами поделок прежде всего доступностью исходного материала. Если, например, мастерить корзинки из шишек, то сначала нужно пойти в лес за шишками. А бумага всегда под рукой: и дома и на работе.

Оказывается, из обыкновенных газет и журналов, которые больше никому не нужны, так как их давно прочитали, и из простых бумажных салфеток можно сделать очень много интересного – разноцветные салфеточки и маленькие яркие коврики, необычные картины, маленькие пушистые шарики и большие яркие шары, бусы,

гирлянды, снеговиков, забавных гусениц, матрёшек, зайчиков, белочек или других интересных зверушек. Выполняются эти поделки очень просто.

Выполнять поделки из бумажных комочков могут уже дети третьего года жизни. Используя в работе бумагу разного цвета, мы развиваем не только мелкую моторику, но и сенсорику. Младшие дошкольники с огромным удовольствием мастерят объёмные аппликации из комочков смятых салфеток разного цвета. Такие поделки делать невероятно легко и интересно. Можно делать обычные шарики из бумажных салфеток и клеить их на любой рисунок или контур – это могут быть животные, фрукты, ягоды, залпы салютов и многое другое.

Вся работа по развитию ручной умелости детей направлена также на воспитание у ребенка усидчивости, терпения, аккуратности, трудолюбия, родителей к подготовке материалов для уголка ручного труд. Необходимо развивать умения доводить начатое дело до конца, постепенно контролируя свои действия, т. е. всех тех качеств, которые необходимы ребенку для обучения в школе.

Организуя ручной труд в группе, необходимо учитывать соответствие его содержания возможностям детей. Труд должен быть интересным для них, приводить к результату, имеющему практическое значение, позволять достичь результат без переутомления.

Каждая работа должна делаться с определенной целью: коврик для Феи, Лучики для солнышка (плетение косичек), ракета для украшения группы к Дню Космонавтики и т. д.

В начале занятия рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия для расслабления мышц и снятия напряжения – физминутку. Формы проведения деятельности могут быть теоретическими (рассказ воспитателя, беседа с детьми, показ воспитателем способа действий), а также практическими (подготовка и проведение выставок работ детей, непосредственная работа детей, конкурсы работ, вручение работ родителям и малышам в качестве подарков). На теоретическую часть должно отводиться меньше времени, чем на практические действия.

Воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только «под диктовку» взрослого по принципу «делай как я», выполнять роль исполнителя.

Начиная со среднего возраста можно начинать вводить простейшие схемы, алгоритмы действий, поэтапного выполнения поделки. Использование схем, пооперационных карт и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным детям работать самостоятельно, соединяя «работу ума и работу рук», при этом воспитатель имеет возможность оказать помощь менее подготовленным детям. В ходе данной работы очень важно кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. Детям, которые быстрее справляются с работой, предлагать помочь тем, кто слабее.

Результат работы будет лучше, если ребенок на занятии займет позицию «Я хочу это сделать сам». Для этого надо создать условия, при которых потенциал ребенка будет использоваться полностью. Особое внимание в работе необходимо уделить знакомству детей с правилами безопасного труда с ножницами и иголкой.

И конечно вся эта работа должна вестись совместно с родителями. Можно привлечь родителей значение ручного труда для развития мелкой моторики рук ребенка. Можно провести мастер-класс по изготовлению игрушек с детьми, семинар-

практикум – «Наши руки не для скуки», консультации по правилам безопасности труда при работе с иглой и ножницами.

Таким образом, вся эта работа приносит пользу ребенку. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность рук, у ребенка формируется художественный вкус, что в конечном итоге положительно влияет на его подготовку к школе.

Поддержите своих маленьких художников-мастеров в их начинаниях, они уже многое умеют, но всё-таки им нужна ваша помощь и поддержка. А когда замечательные поделки будут готовы, не спешите забирать их у детей и водружать на видное место. Ребёнок долго находится под впечатлением от творения рук своих – так пусть он наиграется ими, налюбуется, нарадуется. Желаю вам работать дружно, весело, не огорчаться, если вдруг что-то не получится. Любую ошибку легко исправить, а есть такие ошибки, которые приводят к открытиям!